Maravilla del Mes: “The Venture Bros.” 2/¿?

Esto es una serie de experimentos para obligarme a escribir algo más, no solo mis relatos o ensayos, que llevan bastante tiempo, aunque solo sea verme las series de las que hablo (pobremente). Y, como la última vez, voy a seguir dando la turra de The Venture Bros. *como hice la hace dos meses.*

¿Os disteis cuenta la última vez cuando empecé a daros la turra?

The Venture Bros., como una de mis novelas favoritas[1], es 3mendo campo de nabos[2].

¿Acaso eso la hace peor que otras series, inferior de alguna manera?

No, simplemente distinta.

Pero sí es algo que merece la pena mencionar, porque afecta a… bueno, todo.

Cuando me la intenté empezar hace unos años, la presentación de Sheila/Dra. Novia/Dra. Sra. El Monarca me generó… incomodidad, cuanto menos. Ahora, por supuesto, la admiro y respeto, pero, cuando la vi, no supe encajar el chiste subyacente. Lo explicaré para toda persona que no haya visto la serie: la idea, desde el principio era hacerla una parodia de Jacqueline Onassis[3], conocida por tener una voz grave[4]. Ahora, familiarizado con el concepto, lo entiendo. Pero la primera vez que la vi, me dio la sensación de que era una suerte de chiste transfóbico, sin más.

Y, siendo como es una serie de comienzos de los 2000, no habría sido sorprendente que, en efecto, lo fuera.

Habiendo vístola, no, no era así.

¿Puede que fuera a ser un giro de personaje que decidieron no desarrollar? Puede ser.

Eso no quita algunos chistes haciendo referencia a su voz, como lo era cuando estaba en el servicio de señoras y dijo “sí, tengo la voz grave. Sí, puedo estar aquí” o algo así. Es, como todo producto de los 2000 hecho por dos hombres, algo complejo. Pero, como Archer, no parece haber una mala intención detrás, sino, quizás, mala comprensión.[5]

No es ideal y, aunque es mejorable, me parece… no aceptable, pero sí, quizás, tolerable.

Con el tiempo, sin embargo, Sheila se convierte en su propio personaje. A pesar de que todo el mundo la llame Dra. Novia o Dra. Sra. El Monarca.

No, no se me escapa la ironía, porque está ahí a propósito. De hecho, es una ironía introducida de manera voluntaria por los creadores. ¿Queda… retrógrado que la devoción y ambición del (casi) único personaje femenino sea ayudar a su pareja? Innegablemente. Pero… lo entiendo. En una situación en la que tu pareja es tu mundo, entiendo que quieras dedicarte a elle.

Dicho eso, ella no es su relación[6] con su novio/marido. Es infinitamente más competente que El Monarca. De hecho, está en la Junta del Gremio malvado, por ser más competente que él. ¿Le ayuda desde ahí? Sí, pero no es todo por él. Intenta

---

1 ¡CHUPITOS!
- *Archer*,
- Técnicamente ~~*The Venture Bros.*~~, supongo,
- ~~*La Casa de Hojas*~~,
- Clark Kent,
- Tom Scott,
- *Chica Ardilla*,
- Las películas de *Paddington*,
- Mark Russell,
- Sir Terry Pratchett,
- *Calvin y Hobbes*.

2 Aunque, comparado a cómo eran otros espacios hipermasculinizados en los que he estado, ni la novela ni *The Venture Bros.* eran tan misógino como pudiera parecer… bueno, me explico en el texto.

3 Gran decisión hacer que no supiera quién es, a todo esto.

4 Aunque no tanto como el personaje, ciertamente.

5 Honestamente, si queréis ver un análisis real sobre la representación del colectivo trans en esta serie, ved este vídeo de Lily Simpson, en el que también aborda al personaje de Hunter Gathers. Que, por cierto, aunque, sí, seguramente estaba inspirado en J. ~~Edna~~ Edgar Hoover, también bebía mucho de Hunter S. Thompson, y no puedo hablar de él sin decir que Hunter S. Thompson mola un pijo.

6 Una relación abierta fascinantemente compleja y progresiva. Sobre todo para su época.

hacer un buen trabajo para que su marido sea feliz, pero también porque se enorgullece de su trabajo.

Es bonito. El Monarca termina como marido florero, más bien.

Sheila, por su parte, no fue solo uno de los protagonistas de Brilliant is the Blood of the Baboon Heart, sino que era el motor de la antagonista (que, como en todo en esta serie, no era alguien malvado, sino alguien bastante más complejo).

Es, básicamente, un buen personaje entre otros buenos personajes al tiempo que, tristemente, la única figura femenina real (Triana, por mucho que me guste, no cuenta) del título. Me da pena, porque había muchas cosas que explorar ahí, pero entiendo que las preocupaciones que terminaron dominando las tramas de los creadores fueron su relación para con la masculinidad y las relaciones paternofiliales, como creo que di a entender en la entrega anterior.

Pero bueno, no tengo ni idea de nada, solo que

¡Carlitos volverá con sus turras de *The Venture Bros.* próximamente!